戲世界 齊如山

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

【上海版】【第陸拾伍號】
今日一張售大洋二分八釐
【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號
【電話】九四六二八
【總社】漢口中山路清芬二路雅廉里口

【廣告刊例】長行七英寸高爲一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬爲一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵票在內

梅劇團赴俄演劇之經過 及個人的感想(二)

郭建英

轉眼到了我們演劇的期了、從三月二十二日起至二十八日、在莫斯科歌舞大戲院表演七日、從四月二日至九日、在列寧格勒工人文化戲院表演八日、後返莫斯科、十三日在國家大戲院演臨別戲一日。所演戲目爲打漁殺家、虹霓關、刺虎、汾河灣、青石山、醉酒、宇宙瘋、嫁妹、探母、泗洲城、木蘭從軍、劍舞、袖舞、等。以上三戲院、均能容數千人、戲票全數均先期售罄、每次未至開幕、座已告滿、在將開幕前先用英法俄德文向觀衆介紹劇由顏大使致詞、後由梅劇團樂隊奏樂啓幕、每日表演劇目、次序、大抵第一齣爲打漁殺家、及汾河灣、第二嫁妹、盜丹、及青石山、第三梅加演袖舞、及劍舞、休息一刻鐘、開始演大軸劇虹霓關、宇宙瘋及刺虎於每齣演畢起叫簾、(叫簾即觀衆叫啓進場時、觀衆掌聲如雷、羣簾幕、促請演員原裝出場「再爲」一見、其時觀衆紛紛向演員投擲鮮花幷歡呼其名、以表示熱烈歡迎之意、叫簾次數愈多、愈表示歡迎梅先生於每齣演畢後常受叫簾至二十餘次之多。因爲演員太少和時間的限制、與在國內的表演署有不同、每一演員、每晚至少扮演兩個角色、甚至有時樂隊的人員(場面)亦須登場配演、演劇時間規定三小時、改裝已場頗感忙碌。蘇俄的觀衆及各大藝術家、音樂家、戲劇家、以及：：他們看中國戲劇成具有深刻研究的精神、對于中國戲劇的批評、都很有道理、茲分述于下：(一)象徵：打漁殺家是最受他們歡迎的一齣、因爲他的內容富于革命思想、另一方面就是以極少物質(用具)極少的時間能表現出很多的動作及種種的感情、如蕭恩桂英、頭場所持的船槳船舵ㄩ這兩樣東西、加上點搖船的動作、先給觀衆一個船的印象、然後虛擬出攏岸抛錨下船上船幷以種種姿勢、能使小舟蕩漾流動而神情畢肖、此種演法於物質和時間空間雙方經濟、觀衆亦易領會、較以眞舟上台、更饒濃趣。(二)異性串演幷不違背藝術原則：因爲演劇本是演員扮了一角描寫劇中人的一切言語動作、能以合理姿勢豐富的情感的使觀衆爲所感動、不管他男扮女、女扮男、以藝術的觀點看、毫不爲奇、況歐洲舞台也嘗見異性的串演。(三)歌、白、舞、具有時間性和空間：就是說唱的音調、念的語氣、能與動的姿態打成一片、例如打漁殺家中蕭恩、受責帶傷歸來、告訴桂英受責情形、桂英以又悲又恨音調念「賊子啊。」聲音的發動給休止、與手以「怒發」的姿勢指出、以及臉上的動容、統統要化成整個東西。(四)姿勢優美：中國戲劇的一舉一動、均含着曲綫的美、快慢步法、袖舞、劍舞、及各種械舞有許多變化、尤其是旦角的手作出種種的優美姿勢、如蘭花指、含苞指、映日指、怒發指、滴露指、……等等最令人欽佩。(五)富於圖案的藝術：中國劇中服裝多爲刺繡絲織物、繡有龍鳳、花卉種種圖案、這種手工藝術的精巧、極爲名貴、淨角臉譜、用各種顏色、線條、表現劇中人的個性、以及羣舞等均含有圖案成份。以上各點爲蘇俄一般藝術界的評譽、但蘇俄的戲劇、久聞名于世界、可以給我們借鏡者、殊實不少、蘇俄自五年計劃完成以後、對于物質建設、固然汗重、然對于戲劇、亦積極努力去提倡和改進、因爲他們知道「戲劇」感化民衆的力量很大、所以他們每個劇院、至少附設一個訓練戲劇人才的戲劇教育機關、所有

□程硯秋(中)荀慧生(左)暨其子令香(右)此次同車蒞漢時留影(本報漢口總社攝寄)

八年前的十個名童伶 舊都梨園回憶錄之一 (十一)

外行

(十)馬最良

伶人取名、大都有點廣告性、因爲名伶中有個大舌子的馬連良、於是童伶中便有個馬最良、因此、我便不得不看一看、是十四年吧、他出演廣德、戲碼是定軍山、扮相很好、惟當時出演還不久、唱做還有些生疎、大體學馬連良、演來瑕瑜互見、在那時的童伶中、總也算佔得一個位置、我還記得、當日去嚴顏的是藍月春、去夏侯淵的是陳富瑞胖子、這樣的配搭、人們都很滿意、聽說最良現在也成爲盛極一時名角了、至於玩藝進步到如何地步、我最近幾年來、沒有機會去看也就無從說起。

行頭箱總檢閱

愚翁

【四】盔頭箱(一名帽兒箱)

「皂隸帽」爲皂隸所用、如玉麟麒之醉皂隸所戴是。「鬼髮」爲白紙所剪成之紙條、長約三尺、爲鬼魂所用、有用一支者、有用二支者、如「碰碑」之楊七郎。「獅子樓」之武大郎是。「雲帚」亦呼「拂塵」僧道常持此。

談王鳳卿

黃

汪大頭曾演老旦劇、於「釣金龜」一劇、最稱佳構、鳳卿亦嘗一度演「釣金龜」、與龔雲甫謝寶雲之所演、絕不相同、別饒韻致、鳳卿於演劇外、其私生活、極爲整飭、尤善作書、學翁覃溪、得其神髓、與時慧寶可稱雙絕、平居喜讀書、於清人著作、多所瀏覽、故熟諳掌故、每與人清談、娓娓不倦、其風雅洵不可及、梨園中人類皆知之。鳳卿最畏寒、冬日出入戲館、必以斗蓬風帽、密蔽頭面、不使絲毫透風、即春秋佳日、亦往往如此、已成習慣、數十年來如一日焉。鳳卿父名彩林、亦梨園耆宿、工演旦角、鳳卿與瑤卿爲昆仲、世多傳其同父異母、鳳卿有二子、少卿幼卿、幼時皆會唱老生、後少卿改胡琴、其技術神妙、壓倒前輩、在內行中、確爲後起第一美才、幼卿後出小嗓、逐從其伯父瑤卿學青衣、亦已成名、鳳卿演劇、本用老伶工田寶齡操絃、迨少卿藝成、遂改用少卿、寶齡衰老侵尋、旋亦下世矣、幼卿每登台亦必以乃兄少卿奏琴、蓋一旦若易他人總不能得心隨手也。鳳卿之劇、以「戰城都」、「硃砂痣」兩劇最爲絕調、鳳卿歌來、悲壯蒼涼、纏綿悱惻、各極其致、惜近來年老體弱、不常演耳、(完)

□慧生南來之名鬚生王文源「借東風」劇照(總社攝寄)

顧曲雜筆 (七)

慕秋

尙富霞之金大力、更使觀衆啼然失笑、僅芙蓉草之諸彪、高富遠之費德公、尙極中看總之反串戲不過在封箱時偶一演之以湊趣耳。離滬未久之名旦趙栖雲、係王瑤青入室弟子、貌嬌好如處子、每唱一戲、起腔收韵、不啻出谷黃鶯、而歌音更剛健而兼婀娜、深得乃師之正宗、此次在康記大舞台出演時、逐日排演「紅霓關」、「女起解」、「坐樓殺惜」、「五花洞」、「能仁寺」、等戲、道白神情、一氣貫串、與楊寶森同演打魚殺家、「珠簾寨」、「探母」等戲、更一時瑜亮、而栖雲之一舉一動、無一不逼眞兒女、其飾旗裝、則別具丰格、堂皇華貴之氣、不爲時下旦角難及、其人又雅淡無市井氣、待人接物謙和可親如栖雲者、允可稱後進模範。

談鍘判官

「鍘判官」一劇爲袍帶花臉重頭戲、其劇共分八本、爲已故名淨穆鳳山傑作、劉永春劉鴻昇亦稱拿手、金秀山雖有是劇、但不飾包公而飾閻王、與包公互相辯論一場、唱白極見工夫、當劉鴻昇隸田際雲之玉成班時、嘗貼演是戲、由羅壽山去李保、田際雲去李妻、當時頗博好譽、郝壽臣雖有此戲、但不常露演、前嘗與高慶奎在華樂演二本、昨見海報、見金少山在黃金貼演是劇、本擬抽暇一觀、終以事未果、不知少山所演、是否扮閻、抑扮包公、迨下次露演時、當另以專文論之。(春風)

湘江會秘本 (十六)

平劇 ——趙瑞堂藏本

尙小雲傑作

▲張古愚借錄

我來上前奉承他幾句。呵！御弟！你老雖老。你的容顏好像十七八歲的小娃娃一般哪。(紀延白)你待怎講？(景公白)小娃娃一般。(紀延笑介)哈哈！哈哈！啊！哈哈哈！——(景公背白)這老兒。我說他老了。他就怒了。說他小了。他倒笑了。呵！御弟！這湘江會上有你。(紀延白)有我？(景公白)有你。就越發的熱鬧了。(紀延白)咊！少時給你個大大的熱鬧。

康記大舞臺

今晚夜戲

桂張質彬
艷陳鶴峯
張
芬粉菊花
沈
霞蘇蘭舫

張翼鵬 合演 頭本 西遊記

欲謀舒適 請先定座
地址二馬路英華街
電話 九二〇二〇 九〇二〇〇

冠生園農場飛來好消息

老四

彩鳳隨凰 ——而今而後—— 卿卿憐我我憐卿

程道生先生 沈秉玖女士 絲羅之繫 ——三生石上早訂良緣——

這情景只合得——天上有人間無

平舖直敘 ——現身說法話新人——

○冠生園西門分公司經理○

程君道生、青年英俊、爲後起中有數人才、平日對發展公司業務諸端、孤心苦詣、厥功殊多、故深得該公司當局器重、不啻惟是、程君於個人學問道德、亦均有深刻修養、而待人接物、絕無傲岸狂態、故無論舊知新交、靡不樂與之遊、隔昨程君與沈秉玖女士假座灃河涇冠生園農場綠蔭草堂舉行婚禮、沈女士系出望族、書禮相承、品學兼優、一對璧人、洵屬天成佳偶、是日證婚人敦請該公司經理薛壽齡先生、薛君德高望重、蜚聲海內、錦上添花、可謂相得益彰矣。

灃涇道上 ——車如流水馬如龍——

○程君平日交遊素廣、故是日各界前往道賀者絡繹不絕、由程府特備專車接送、一時灃涇道上、嗚嗚嘟嘟、車輛首尾相接、宛若封豕長蛇、其熱鬧盛況如此、

畫裏情景 ——幾疑如蓬萊仙島——

○冠生園農場位於灃涇河鎮南首、面積寬暢、空氣清新、雖無亭臺樓閣之勝、然田園景色、別饒佳趣、如綠蔭草堂、柳蔭觀魚、置身其中、不禁悠然起絕塵出俗之念、其他如一瀉流水之清波漣漪、豆棚瓜架之柳暗花明、無一不引人入勝、無怪男女來賓、與會淋漓、好不開懷、一時鬢影衣香、平添不少春色或即儷形雙雙、徜徉於田野之間、縱目所至、空曠無邊、初非如海上之枯寂無聊也、如此桃源勝地、預料將來海上人士繼程君之後、而慕名假爲禮堂者、當大有人在也。

陌路相逢 ——維妙維肖姊妹花——

○女賓中有X女士與Y女士者、二人面貌極爲相似、驟視之定以爲一對孿生女無疑、初不料彼等固未嘗相識也、尤可怪者、即二人之一舉一動、一顰一笑、亦莫不雷同、而賦性之率直、以及頑皮程度、又復大致彷彿、後經人從中慫恿、精神團結、不一刻果稱姊道妹、倍極親熱矣、是亦佳事中之佳話也。

□程沈結婚攝影(冠眞攝)

牡丹雖好 ——全仗綠葉來扶持——

○禮堂設於綠蔭草堂、四周園紮以彩綢、鮮艷奪目、四壁滿懸各界賀幛、琳瑯滿目、美不勝收、堂之西部搭一結婚壇、左右雜陳鮮花、雅麗莊嚴、兼而之、所謂琉璃之宮、恐亦不過如此。

鴛鴦合譜 ——徐徐渡過鵲橋來——

○四時舉行婚禮、新郎新娘、徐徐步入禮堂、一時琴聲悠揚、飄逸欲仙、全堂空氣、爲之靜穆、經證婚人宣讀證書一過、及來賓相繼致頌詞後、新郎新婦乃如呈准立案、依法成爲新夫婦矣。

括辣鬆脆 ——老鄉曲贊嘆不止——

○證婚人薛壽齡先生致詞時、操純粹之北平、聲高音準、如敲金剎石、亦莊亦諧、聽者動容、記者座旁有一老鄉曲聽得大搖大擺、頻頻回首語其家主婆曰：『阿大娘、格格先生講來括辣鬆脆好聽來○』(○若蛙音、○者係滬西人上之語助詞、而意思當與上海人之是哦「差不多」若崇明人之語『舍地方』爲『蟹地方』)

觸景生情 ——鄉下姑娘起煩惱——

○是役也、農場舉行婚儀、尙屬創舉、故附近鄉人前來觀賞者成羣結伴實繁有徒、而尤以『有吃無看相』之大姑娘爲多、若輩目覩新人春風滿面、不覺且羨且妬、紅暈透頰、有則喁喁私語、如有無限感觸者然、其一片芳心、殆亦飛入情哥哥懷中去矣。

杯盤狼籍 ——大家齊奏凱旋歌——

○婚禮畢、主人設宴、讌酒菜由冠生園總飲食部自行承辦、名廚庖製、究竟不同凡響、席間杯觥交錯、逸興遄飛、幷由新夫婦親自殷勤招待、誠意殊篤、直至深晚方才各各盡興而散。

徵求書籍

諸君如有菊部叢談割愛者願出三倍代價答謝幷戲劇月刊第一卷之第五期第二卷之第四期第三卷之第八期每册願出一元代價答謝接洽處上海北四川路永豐坊三十五號曹君

美麗牌

華成煙公司出品

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類 定期儲蓄。甲種活期。乙種活期。零存整付。長期儲蓄。特種定期儲蓄。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。

本埠分部 北京路 虹口北四川路 南京路

支部 上海南京路 南京白下路 漢口歇生路 天津領事道 青島中山路 南市黃浦灘路一號 法租界公館馬路

總部 上海博物院路三號一樓

內科婦孺科

王藹影醫師

專治

胃腸疾患：反酸吐苦 飽漲胃痛 常習便秘 消化不良 腸寄生蟲

各期肺癆：潮熱盜汗 感冒痰塞 咳嗆咯血 氣喘失眠

安全戒烟：縮量期間 遺精倦怠 食慾不振 性能減退

用理學器械療法及近代臟器療法注射或內服務使宿疾既除永無後患

用免疫療法或加鈣療法食餌營養之指示特效藥物之注射務使適應各個体質以期病勢輕減而至痊癒

用卵黃燐素及導誘解慮之劑注射或內服毫無痛苦絕對自由穩妥靈速務使早脫黑籍復享健康

診時 下午一至五時餘時出診星期日預約

診例 初診五元復診三元其他內科初診二元復診一元

診所 梅白格路青島路口平泉別墅 電話三四五四八

程硯秋不寓功德林
湘雲

◎本月底又可與武漢人士相見◎

(長沙特訊)程硯秋一行、計四十餘人、於十五日晚十一時抵長沙後、原擬下榻於孤兒院佈置之功德林、旋因李麗久氏之堅挽、即寓李寓、當晚並由李麗久蕭石朋曹孟其等、爲之設宴洗塵、自十六日起、分別拜謁各界、已於十八日在金星登台、演期規定十日、決不繼續、預計在二十九日、即可動身、本月底、又可與武漢人士相見也。並聞漢口某大舞台又有邀程再度表演消息。

張如庭出演中南誌盛
永昌

◎「御碑亭」一劇博得佳譽不少◎

(無錫通訊)本邑中南大戲院、開演平劇以來、名角薈集、生涯鼎盛一時、自干虎辰藝員合同滿期離錫去後、由該院派彭春珊赴滬邀聘名角、此次乘譚派鬚生張如庭過錫之便、請幫忙三天、頗演拿手傑作、三日戲碼排定爲十七夜全本「火燒葫蘆谷」、十八號夜「探母回令」、十九日全本「御碑亭」、夜全本「空城計」。十九日下午、余特驅車往觀、時壓軸傅鼎辰與鮑世英之「連營寨」、已成尾聲、大軸即張之「御碑亭」、幕啓、張飾王有道拂袖而出、扮相瀟洒、台步從容、上場引子、唱來精神飽滿、白口尤極雄勁、唱做亦堪稱「不瘟不火」、其休妻時所唱倒板「王有道提筆淚難忍」句、末尾一放、響入雲霄、具見功夫、接唱之大段原板、行腔流利、精采處博得掌聲不少、佐以彭文艷之「孟氏」、李惠芳之劉生、尤盡錦上添花相得益彰之妙、聞本邑人氏擬一致挽留張氏、張已允今晚演全本「紅鬃烈馬」、以副衆請云。

□代郵□永淮鶴昌先生:示悉、極感!敝報日內革新、如賜以側重消息及趣味之佳作、尤感!(蘭)

李盛藻演「潯陽樓」
弱水

(北平特訊)李盛藻星期三晚在開明演「全部潯陽樓」、自劉唐下書起、至大刦法塲止、殊極一時之盛。

余叔岩「眞」演硃砂痣
殺黃

◎並請平市聞人爲之證婚◎

(故都中訊)名伶余叔岩續娶姚文卿醫士之次女爲繼室事、前經本報一度紀載、咸謂余伶果眞演唱一齣正式「硃砂痣」矣、昨接余友函云:余伶身體已漸康健、對於此次續絃、選擇吉日、甚爲嚴格、曾聘風鑑家將五六兩月各日詳爲批註、始擇定過禮期爲舊曆五月念九日、婚期定六月念七日、禮堂假座前門外取燈胡同同興堂飯莊、屆時結婚儀式、按照新式舉行、並請平市負有聲望之名人某某等證婚、以示隆重云。

尚小雲出演天津
星垣

◎名琴師趙硯奎爲之生色不少◎

(天津特訊)尚小雲在明星露演各劇、均其生平傑作、連日均賣滿座、各界一致敦挽、再續一星期、惟尚因濟南方面、迭電催行、業已婉謝、俟本晚「鞭打蘆花」劇演畢後、即赴濟南云。

按:鞭打蘆花一劇、描寫後母心理、至爲盡情、有兩童生、年僅十一二歲、唱做極佳、分飾子騫兒子、尤爲是劇生色不少此外有名琴師趙硯奎、爲梨園行先進、小雲倚之如左右手、頗得各界歡迎、趙不但藝術造就至深、人尤方正不苟云。

新艷秋演「涪江緣」
弱水

◎唱做繁重當極一時之盛◎

(北平特訊)新艷秋女士、近新排之「涪江緣」新劇、日轟動九城。各界士媛、無不望眼欲穿、期以先覩爲快、斯劇場子劇情、簡單之中、尤具精華、演員中如諸如香之裴吳氏、李洪福之裴本、朱斌仙之官差、高維廉之黃損、王多壽之店家、陳喜光之元帥、均爲唱做俱優之唯一角色、新女士飾劇中主角裴玉娥、唱做一切極爲繁重、今日白天即在祥吉戲院表演、因此爲首次露演、預料今日定有人滿之患、不卜可知也。

湘女票林伯常之義舉
湘雲

◎爲婦女會幫忙博得佳譽◎

(長沙通訊)本市有名票林伯常小姐者、生長故都、耳濡目染、自來湘後、對於平劇極有根底、日前婦女會舉行聯歡會時、女士尤博得盛譽於票界、惟女士已字北平某姓少、待字標梅、原定最近期內赴平舉行婚典、且明日即須離長、故婦女會特自劵款收入項下、以四百元贈作奩儀、藉壯行色、女士及家人、堅謝不納、蓋以爲自已亦係女子、此舉帮忙、亦分內之事也、於是婦女會乃改變方針、於昨晚設宴祖餞、到婦女界數十人、賓主盡歡、實極一時之盛。

荀慧生蒞漢後之酬酢忙
夢人

◎對武漢市面不禁興滄桑之感◎

(漢口航訊)荀慧生來漢後、情形之熱鬧及其本人之忙於酬應、實屬忙極一時、昨日於四處拜客之餘、即赴漢臯聞人桑稼軒君之宴、桑君與梨園行中人、交往頗深、如梅畹華程玉霜輩、悉與桑有交誼、此次荀之來、桑曾赴車站迎迓、尤對荀之藝術、備極愛護、席間到有武漢名流甚多、桑曾以須演有關世道人心之劇相勖、荀對此點、亦極表贊同云。按荀曾於民國八年秋來漢出演於趙子安所辦之合記大舞台、當時市面情形極佳、故此次之來、不免有不堪回首之慨。至十日戲目已規定「埋香塚」「柳如是」「荀灌娘」「釵頭鳳」等、悉爲慧生生平最得意之拿手傑作云。

□今日本報附刊冠生園程沈結婚及河北歌劇場開幕兩特刊、四版各稿及茶餘酒後各稿、各停一天。

□代郵□一髮厂兄:請以夢蝶之現況地址見告(蘭)

醫學博士 顧毓琦

診所新遷居於成都路白克路脩德新邨五二七弄十六號 專治內科肺癆 婦科花柳等症 每日上午出診 急診隨請隨到 門診下午二時至六時 電話 三四一一〇號

同德醫院

免費佈種牛痘及X光檢查

▲門診 本院自即日起定於每日上午十時至十二時下午四時至七時免費佈種牛痘同時施診以期普及

▲住院 本院位於同孚路中新大沽路地點適中空氣新鮮病室分特等頭等二等三等房金自五角起至八元止頗宜於養疴療病取價格外低廉

▲光療 本院光療部備有愛克司光機及太陽燈等療治價目從廉定每星期二及星期五十二時至一時X光檢查身體僅取半費

▲院址 同孚路一號 ▲電話 三一三九七

鄭步揚醫師 專割包皮過長

割時絕無痛苦。割後行動如常。(手術醫藥費由五元至十五元)專醫陽萎短小。見色流精。情慾無趣。房事不舉。舉而不堅。堅而不久。醫費由十元至二十元。

診所北四川路五〇七號西武昌路口 電話四二五三七

黃金大戲院

今天夜戲

麒麟童 金少山 打嚴嵩

華慧麟 春香鬧學

華慧麟 麒麟童 斬經堂

欲謀舒適請先定座 地址 法租界八仙橋 電話 八五〇六八號

拆穿戒烟黑幕

茲有戒煙專科趙椿樹醫士，向在平津行醫念餘年，精岐黃，有聲於時，婦孺皆知，每年脫癮在萬餘人之多，因趙君掃墓南來，同人等挽留，故允在滬應診一月，以資普及，按趙君戒煙法，純用中法，憑念餘年的實學經驗，詳細診脈，對症開方，藥由各人自配，新癮服藥三四帖，即可脫離苦海，殊非一般打針，丹，散及毒品代替欺人者可比，身體強弱，均能限期戒絕，毫無痛苦，照常辦公▲外埠來戒限期五天，即可回去矣▲診所：法租界八仙橋青年會對過恒茂里大發公寓電話八〇八四〇□時間：下午二時至六時□診例：門診二元上午先掛號減收一元出診十二元貧病減半

緊要啓事

敬啓者先生在申應診三星期以來，終日來戒者甚夥，刻已戒絕有本外埠七八百人之多，均皆限期斷癮，神速無比，謝函盈尺，有口皆碑，諸君有志戒除宿癮，及欲得佳兒，請速駕臨，因平津來電催促甚急，即須北上

介紹人 金康侯 張寶華 吳國泰 王成玉 同啓

請嚐新

應時製品 冠生園粽子上市

果蒸粽每只五角 豆沙粽每只一角

火腿蛋黃每只二角二分 鹹肉粽每只一角

蓮蓉粽每只一角 梘水粽每只一角

色香味均合於各省人口胃

久咳易成癆

多咳則傷肺日久成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥外國醫藥先進尚無發明現祇有唐拾義醫師發明之久咳丸經驗十足服後直接有去瘀之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知每瓶一元二角

父子大藥廠

▲總發行所上海廣西路角▼▲世界各埠◎均有出售▼

世界汽車行

汽車美麗座位適意隨叫隨到遠近不計車子多乘車夫客氣杭州春遊定價便宜

(電話)八四九四八

河北歌劇場評戲特刊
俞逸

發刊詞
祖培

海上五方雜處、各物崇尚新奇、即遊藝一事、亦皆趨向新穎、今春吾塲初次邀聘評戲(又名蹦七戲)來滬演唱、一時秦樂新聲、可謂風靡全滬、其感人竟如此之深、實因其演出近於京劇、音調含有二簧梆子大鼓等各種戲曲之韻味、表情較之他種戲劇、有入木三分之慨、且樂而不淫、艷無不蕩、劇情有始有終、苦樂悲歡、純屬大衆化之意哉、故前班期滿輟演、蹦迷者大有望洋興嘆依戀不捨之意、爰本各界督促之誠意、特再與赴華北各埠重金遴選妍艷有致唱做俱佳久享盛名之坤角十餘名、及各班精華之男角三十餘名、並有整齊緊湊之場面、富麗喬皇之服裝、司時登台、以容顧曲家之雅意、嗣後並有評戲中之四大名旦、皆已接洽有緒、將陸續交替、來本塲表演、如此名角之大集合、誠屬評戲在滬萌芽滋長向榮之好現象也、各界士女、其拭目以俟之。

河北歌劇場所聘之蹦蹦戲班實為民衆文學之先鋒
乙亥四月逸芬

□名評戲坤角愛蓮君之便裝□

□愛蓮君之劇照□

愛聽蹦蹦的幾個朋友
小閑

蹦七戲這玩意兒、不聽則已、一聽就很容易迷、就說我自己吧、朱寶霞姊妹來了、我就上了癮、每天晚上除、分身不開的日子以外、幾乎都消遣到蹦七戲場子裏去、誠以其歌聲之嘹喨流利、激昂慷慨、足以快人胸襟、不知此中之妙者、輒謂蹦七不登大雅、似不屑加以一觀、而不知今之評戲、已非昔日土戲時代可比、此輩知其一而不知其二、不足以語今日之蹦七也、自河北歌劇塲邀請蹦七來滬後、上流人士、愛好者頗不乏人、我所常遇見的朋友、就有好幾位、像新聞報總主筆李浩然君、學問道德、爲儕輩所欽服、生平足跡、不至頑笑塲中、就是喜歡聽聽京戲、近自聽了蹦戲之後、大爲贊賞、公畢得閑、輒靜座塲中、終劇而去。

嚴獨鶴君對蹦亦有好感、評爲別有風味、而于悲劇之表演認眞、尤爲贊許、謂刻劃細膩、有突過平劇處、惟不免有過火之處、此則須演視者之自爲斟酌矣。

魏廷榮呂美玉伉儷、似亦頗喜此調。

陳小蝶君嘗于大西洋宴次晤毅盦主人、毅盦盛稱蹦七聲調之痛快、小蝶謂在天津時、曾有蹦戲迷、在滬則尚未聽過、翌日、乃偕小雲夫人往聆、自是即爲常主顧、發明康樂蛋黃素之唐家珍醫師、常與之偕。

蘇少卿君亦曾爲毅盦主人拉去聽蹦戲、毅盦詢以印象如何、蘇君謂其表演深刻、頗像俄國電影、感人至深、毅盦輕爲不甚贊成、後與他友談及、爲蘇君知、特再說明、謂蹦戲確有可聽、惟詞句畧嫌俚俗、然爲深入民間計、不足爲病、得閑亦頗想聽聽云。

劉豁公君近以公務忙碌、閑暇殊少、惟于蹦戲、亦甚注意、以爲極有意味。

江紫誠君、爲研究戲劇之老前輩、自蹦戲至申、常與黃轉陶俞逸芬二君同往、輒謂其趣味不亞于平劇、平劇無好角兒可聽、尚不如聽蹦戲能過癮、洵的評也。

「深入民間」

蓮君女士 佐佩

□李筱舫劇照□

蹦蹦觀後感
大生狂

蹦七戲這幾年來、在華北的勢力、幾乎把二三等的平劇戲院買賣搶光了、「評戲」之盛、日進一日、不復能以地方小戲目之、十幾年前的蹦戲、一切沒有現在完備、確乎僅能在天橋立足、自從出了幾位好角兒、情形可就不同、喜聆蹦戲的上流人士、日漸增多、在戲劇界無形成爲別樹一幟的另一種格調。

河北歌劇場主人、首先蹦戲介紹到滬人士耳目之前、今春開演以來、座客常滿、而且都是上流人士、最近又特聘在華北久負艷譽的愛蓮君李小舫等到來、耳目一新、其受人歡迎、自不待言。

我在八九年前、漫遊華北、那時候的蹦戲、尚在不脫地方土戲面目的時代、確乎不登大雅之堂、所謂天津的玩意兒、(蹦戲實爲唐山戲而盛于天津、)無非在小堂會中、博賓客一笑而已、未嘗加以注意、此次在河北歌劇塲所見、大非昔比、不但組織不同、格調亦大有進步、有謂蹦戲爲俚穢小戲、而不知現在一般主角所演、類爲正本悲苦戲、教孝勸善、足風末世、目爲演戲者蓋一孔之見耳。

□風流小生坤角愛三俠□

雅俗共賞

評戲名角愛蓮君登台誌盛
王佐

新世界河北歌劇場、此次在平津烟台各埠邀來著名美麗坤角愛蓮君李筱舫等全班男女藝員、在二十日由前班後台管事何榮川率領來滬、已於昨日夜場全體登台、北地鄉親、滬上蹦迷、爭先恐後、早擠滿座、八時開鑼、先花翠舫唱開店、繼以壓軸爲愛蓮君之拿手傑作風靡全滬之桃花菴、愛蓮君飾妙禪尼、表演幼尼思春、及悲喜憂忿之神情、誠屬無微不至、唱來音調高爽、韻味悠長、唱至凄涼時、觀衆伴淚不少、可謂動人忒深矣、扮相甚適合身份、並稱富麗堂皇、李筱舫飾竇氏、做唱俱臻完美、始終無懈可擊、扮相雍容華貴、二角可稱雙絕、較之寶霞姊妹、有過之無不及、且總觀全劇、此次該塲之班底、皆屬評戲中之上駟人材、個個唱做老練、人人表演得體、牡丹綠葉、相得益彰、日後上座之盛、定可預卜也。海上不乏知音、幸勿失諸交臂。